

1. Bacalah teks berikut!

Museum Tani Jawa Indonesia



Museum Tani Jawa Indonesia merupakan bangunan untuk menyimpan, mengonservasi, dan memamerkan semua peralatan pertanian tradisional, adat, dan tradisi petani. Museum ini terletak di Desa Wisata Candran, Kebonagung, Imogiri, Bantul, DIY. Adanya Desa Wisata Candran yang merupakan desa wisata pertanian mendukung adanya Museum Tani Jawa Indonesia. Museum Tani Jawa Indonesia didirikan untuk mewariskan nilai-nilai kejuangan petani bagi generasi penerus sekaligus edukasi bagi pengunjung. Nilai-nilai juang petani meliputi sikap jujur, sederhana, kerja keras, toleransi, dan selalu bersyukur atas setiap berkah Tuhan Yang Maha Esa.

Museum Tani Jawa Indonesia menyimpan berbagai alat pertanian tradisional Jawa, khususnya alat pertanian yang dipakai oleh masyarakat di Yogyakarta. Alat-alat pertanian yang berhasil dikumpulkan menjadi koleksi museum merupakan alat-alat yang berasal dari hibah penduduk sekitar. Jumlah koleksi mencapai sekitar 200 buah koleksi. Koleksi-koleksi itu antara lain luku, garu, cangkul, keranjang, lesung, lumpang, sabit, ani-ani, caping, wajan, cowek, kendil, anglo, keren, kenthongan, gosrok, dan lain-lain. Selain dapat melihat koleksi museum, pengunjung bisa mencoba secara langsung permainan tradisional seperti bakiak dan egrang. Di samping memamerkan koleksi alat pertanian tradisional museum tani juga melakukan pengembangan pelatihan peternakan kambing dengan konsep “Ra Ngarit, Ra Angon Ra Mambu” (Tidak mencari rumput, tidak menggembala dan tidak bau) dengan tata kelola pakan dedaunan kering.

Tujuan penulisan teks tersebut adalah

- A. menjelaskan sejarah berdirinya Museum Tani Jawa Indonesia yang terletak di Desa Wisata Candran, Kebonagung, Imogiri, Bantul, DIY.
- B. menginformasikan semua jenis permainan yang bisa dicoba pengunjung saat berkunjung di Museum Tani Jawa Indonesia.
- C. menjelaskan hal-hal yang berkaitan dengan Museum Tani Jawa Indonesia di Yogyakarta.
- D. mendeskripsikan jumlah koleksi benda unik yang ada di Museum Tani Jawa Indonesia.

2. Cermatilah teks berikut

Museum Tani Jawa Indonesia



Museum Tani Jawa Indonesia merupakan bangunan untuk menyimpan, mengonservasi, dan memamerkan semua peralatan pertanian tradisional, adat, dan tradisi petani. Museum ini terletak di Desa Wisata Candran, Kebonagung, Imogiri, Bantul, DIY. Adanya Desa Wisata Candran yang merupakan desa wisata pertanian mendukung adanya Museum Tani Jawa Indonesia. Museum Tani Jawa Indonesia didirikan untuk mewariskan nilai-nilai perjuangan petani bagi generasi penerus sekaligus edukasi bagi pengunjung. Nilai-nilai juang petani meliputi sikap jujur, sederhana, kerja keras, toleransi, dan selalu bersyukur atas setiap berkah Tuhan Yang Maha Esa.

Museum Tani Jawa Indonesia menyimpan berbagai alat pertanian tradisional Jawa, khususnya alat pertanian yang dipakai oleh masyarakat di Yogyakarta. Alat-alat pertanian yang berhasil dikumpulkan menjadi koleksi museum merupakan alat-alat yang berasal dari hibah penduduk sekitar. Jumlah koleksi mencapai sekitar 200 buah koleksi. Koleksi-koleksi itu antara lain luku, garu, cangkul, keranjang, lesung, lumpang, sabit, ani-ani, caping, wajan, cowek, kendil, anglo, keren, kenthongan, gosrok, dan lain-lain. Selain dapat melihat koleksi museum, pengunjung bisa mencoba secara langsung permainan tradisional seperti bakiak dan egrang. Di samping memamerkan koleksi alat pertanian tradisional museum tani juga melakukan pengembangan pelatihan peternakan kambing dengan konsep “Ra Ngarit, Ra Angon Ra Mambu” (Tidak mencari rumput, tidak menggembala dan tidak bau) dengan tata kelola pakan dedaunan kering.

Makna kata koleksi pada teks tersebut adalah

- A. kumpulan benda-benda bersejarah
 - B. benda yang digunakan untuk penelitian
 - C. cara mengumpulkan benda bersejarah
 - D. barang pribadi yang digunakan untuk hobi
3. Perhatikan teka berikut!

Museum Tani Jawa Indonesia



Museum Tani Jawa Indonesia merupakan bangunan untuk menyimpan, mengonservasi, dan memamerkan semua peralatan pertanian tradisional, adat, dan tradisi petani. Museum ini terletak di Desa Wisata Candran, Kebonagung, Imogiri, Bantul, DIY. Adanya Desa Wisata Candran yang merupakan desa wisata pertanian mendukung adanya Museum Tani Jawa Indonesia. Museum Tani Jawa Indonesia didirikan untuk mewariskan nilai-nilai kejuangan petani bagi generasi penerus sekaligus edukasi bagi pengunjung. Nilai-nilai juang petani meliputi sikap jujur, sederhana, kerja keras, toleransi, dan selalu bersyukur atas setiap berkah Tuhan Yang Maha Esa.

Museum Tani Jawa Indonesia menyimpan berbagai alat pertanian tradisional Jawa, khususnya alat pertanian yang dipakai oleh masyarakat di Yogyakarta. Alat-alat pertanian yang berhasil dikumpulkan menjadi koleksi museum merupakan alat-alat yang berasal dari hibah penduduk sekitar. Jumlah koleksi mencapai sekitar 200 buah koleksi. Koleksi-koleksi itu antara lain luku, garu, cangkul, keranjang, lesung, lumpang, sabit, ani-ani, caping, wajan, cowek, kendil, anglo, keren, kenthongan, gosrok, dan lain-lain. Selain dapat melihat koleksi museum, pengunjung bisa mencoba secara langsung permainan tradisional seperti bakiak dan egrang. Di samping memamerkan koleksi alat pertanian tradisional museum tani juga melakukan pengembangan pelatihan peternakan kambing dengan konsep “Ra Ngarit, Ra Angon Ra Mambu” (Tidak mencari rumput, tidak menggembala dan tidak bau) dengan tata kelola pakan dedaunan kering.

Pilihlah jawaban lebih dari satu!

Pernyataan hyang sesuai dengan teks tersebut adalah ...

Museum Tani Jawa Indonesia didirikan untuk mewariskan nilai-nilai kejuangan petani bagi generasi penerus sekaligus edukasi.

Museum Tani Jawa Indonesia merupakan bangunan yang hanya untuk menyimpan semua peralatan pertanian tradisional

Alat-alat pertanian yang berhasil dikumpulkan menjadi koleksi museum merupakan peninggalan penduduk yang sudah pensiun dari pertanian.

Museum Tani Jawa Indonesia mengembangkan pelatihan peternakan kambing dengan konsep “Ra Ngarit, Ra Angon Ra Mambu”.

4. Bacalah teks berikut!

Museum Tani Jawa Indonesia



Museum Tani Jawa Indonesia merupakan bangunan untuk menyimpan, mengonservasi, dan memamerkan semua peralatan pertanian tradisional, adat, dan tradisi petani. Museum ini terletak di Desa Wisata Candran, Kebonagung, Imogiri, Bantul, DIY. Adanya Desa Wisata Candran yang merupakan desa wisata pertanian mendukung adanya Museum Tani Jawa Indonesia. Museum Tani Jawa Indonesia didirikan untuk mewariskan nilai-nilai kejuangan petani bagi generasi penerus sekaligus edukasi bagi pengunjung. Nilai-nilai juang petani meliputi sikap jujur, sederhana, kerja keras, toleransi, dan selalu bersyukur atas setiap berkah Tuhan Yang Maha Esa.

Museum Tani Jawa Indonesia menyimpan berbagai alat pertanian tradisional Jawa, khususnya alat pertanian yang dipakai oleh masyarakat di Yogyakarta. Alat-alat pertanian yang berhasil dikumpulkan menjadi koleksi museum merupakan alat-alat yang berasal dari hibah penduduk sekitar. Jumlah koleksi mencapai sekitar 200 buah koleksi. Koleksi-koleksi itu antara lain luku, garu, cangkul, keranjang, lesung, lumpang, sabit, ani-ani, caping, wajan, cowek, kendil, anglo, keren, kenthongan, gosrok, dan lain-lain. Selain dapat melihat koleksi museum, pengunjung bisa mencoba secara langsung permainan tradisional seperti bakiak dan egrang. Di samping memamerkan koleksi alat pertanian tradisional museum tani juga melakukan pengembangan pelatihan peternakan kambing dengan konsep “Ra Ngarit, Ra Angon Ra Mambu” (Tidak mencari rumput, tidak menggembala dan tidak bau) dengan tata kelola pakan dedaunan kering.

Pilihlah jawaban lebih dari satu!

Pertanyaan yang jawabannya terdapat pada teks tersebut adalah ...

Pengunjung Museum Tani Jawa Indonesia berasal dari daerah manan saja?

Kapan pengunjung dapat mengunjungi Museum Tani Indonesia Jawa?

Jelaskan **tujuan didirikannya Museum Tani Jawa Indonesia!**

Sebutkan nilai-nilai juang petani yang terdapat dalam teks tersebut!

5. Cermatilah teks berikut

Pasar Tradisional



Pasar tradisional merupakan salah satu tempat umum yang selalu dipadati oleh masyarakat. Hal tersebut dikarenakan pasar tradisional menjadi pusat perbelanjaan bagi para pedagang eceran, penjual makanan, hingga ibu rumah tangga yang membeli bahan kebutuhan sehari-hari. Pasar tradisional juga menjadi tempat bertemunya berbagai lapisan masyarakat untuk melakukan transaksi ekonomi secara langsung, berinteraksi sosial, dan memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari tanpa batasan golongan tertentu.

Pasar tradisional memegang peran yang sangat penting dalam menjalankan roda perekonomian masyarakat setiap harinya. Hal tersebut dikarenakan pasar tradisional menjadi pusat penggerak ekonomi kerakyatan, tempat menggantungkan hidup jutaan pelaku Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah (UMKM), serta penyedia lapangan kerja luas bagi masyarakat lokal tanpa syarat pendidikan yang tinggi. Pasar tradisional juga menjadi tempat mencari nafkah bagi pedagang kecil, petani, nelayan, hingga buruh panggul.

Pasar tradisional berperan penting bagi pemerintah. Pasar tradisional dapat dijadikan sebagai sumber Pendapatan Asli Daerah melalui retribusi dan pajak, penggerak roda ekonomi, pencipta lapangan kerja untuk menekan angka pengangguran, serta alat pengendali stabilitas harga kebutuhan pokok di tingkat lokal. Pasar tradisional juga dapat mempercepat penurunan angka kemiskinan lewat pemerataan aktivitas bisnis di berbagai wilayah.

Keberadaan pasar tradisional sangat penting karena menjadi pusat ekonomi kerakyatan yang menyerap banyak tenaga kerja, menstabilkan harga, memotong rantai distribusi barang dari petani, serta melestarikan budaya tawar-menawar dan interaksi sosial secara langsung di masyarakat. Keberadaan pasar tradisional penting bukan hanya bagi rakyat tetapi juga penting bagi pemerintah. Oleh karena itu, pemerintah berkewajiban memberikan berbagai dukungan agar pasar tradisional dapat tetap eksis di tengah gempuran pasar modern.

Topik utama yang dibahas dalam teks tersebut adalah

- A. Manfaat pasar tradisional bagi pedagang kecil
- B. Peran pasar tradisional bagi pemerintah daerah
- C. **Peran pasar tradisional** dalam kegiatan perekonomian
- D. Pasar tradisional sebagai fasilitas umum bagi rakyat

6. Perhatikan teka berikut!

Pasar Tradisional



Pasar tradisional merupakan salah satu tempat umum yang selalu dipadati oleh masyarakat. Hal tersebut dikarenakan pasar tradisional menjadi pusat perbelanjaan bagi para pedagang eceran, penjual makanan, hingga ibu rumah tangga yang membeli bahan kebutuhan sehari-hari. Pasar tradisional juga menjadi tempat bertemunya berbagai lapisan masyarakat untuk melakukan transaksi ekonomi secara langsung, berinteraksi sosial, dan memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari tanpa batasan golongan tertentu.

Pasar tradisional sendiri memegang peran yang sangat penting dalam menjalankan roda perekonomian masyarakat setiap harinya. Hal tersebut dikarenakan pasar tradisional menjadi pusat penggerak ekonomi kerakyatan, tempat menggantungkan hidup jutaan pelaku Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah (UMKM), serta penyedia lapangan kerja luas bagi masyarakat lokal tanpa syarat pendidikan yang tinggi. Pasar tradisional juga menjadi tempat mencari nafkah bagi pedagang kecil, petani, nelayan, hingga buruh panggul.

Pasar tradisional berperan penting bagi pemerintah. Pasar tradisional dapat dijadikan sebagai sumber Pendapatan Asli Daerah melalui retribusi dan pajak, penggerak roda ekonomi, pencipta lapangan kerja untuk menekan angka pengangguran, serta alat pengendali stabilitas harga kebutuhan pokok di tingkat lokal. Pasar tradisional juga dapat mempercepat penurunan angka kemiskinan lewat pemerataan aktivitas bisnis di berbagai wilayah.

Keberadaan pasar tradisional sangat penting karena menjadi pusat ekonomi kerakyatan yang menyerap banyak tenaga kerja, menstabilkan harga, memotong rantai distribusi barang dari petani, serta melestarikan budaya tawar-menawar dan interaksi sosial secara langsung di masyarakat. Keberadaan pasar tradisional penting bukan hanya bagi rakyat tetapi juga penting bagi pemerintah. Oleh karena itu, pemerintah berkewajiban memberikan berbagai dukungan agar pasar tradisional dapat tetap eksis di tengah gempuran pasar modern.

Gagasan pokok paragraf pertama teks tersebut adalah

- A. pasar tradisional tempat bertemu semua lapisan masyarakat
- B. kegiatan perekonomian di pasar tradisional
- C. **pasar tradisional menjadi tempat umum**
- D. interaksi sosial di pasar tradisional

7. Cermatilah teks berikut

Pasar Tradisional



Pasar tradisional merupakan salah satu tempat umum yang selalu dipadati oleh masyarakat. Hal tersebut dikarenakan pasar tradisional menjadi pusat perbelanjaan bagi para pedagang eceran, penjual makanan, hingga ibu rumah tangga yang membeli bahan kebutuhan sehari-hari. Pasar tradisional juga menjadi tempat bertemunya berbagai lapisan masyarakat untuk melakukan transaksi ekonomi secara langsung, berinteraksi sosial, dan memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari tanpa batasan golongan tertentu.

Pasar tradisional sendiri memegang peran yang sangat penting dalam menjalankan roda perekonomian masyarakat setiap harinya. Hal tersebut dikarenakan pasar tradisional menjadi pusat penggerak ekonomi kerakyatan, tempat menggantungkan hidup jutaan pelaku Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah (UMKM), serta penyedia lapangan kerja luas bagi masyarakat lokal tanpa syarat pendidikan yang tinggi. Pasar tradisional juga menjadi menjadi tempat mencari nafkah bagi pedagang kecil, petani, nelayan, hingga buruh panggul.

Pasar tradisional berperan penting bagi pemerintah. Pasar tradisional dapat dijadikan sebagai sumber Pendapatan Asli Daerah melalui retribusi dan pajak, penggerak roda ekonomi, pencipta lapangan kerja untuk menekan angka pengangguran, serta alat pengendali stabilitas harga kebutuhan pokok di tingkat lokal. Pasar tradisional juga dapat mempercepat penurunan angka kemiskinan lewat pemerataan aktivitas bisnis di berbagai wilayah.

Keberadaan pasar tradisional sangat penting karena menjadi pusat ekonomi kerakyatan yang menyerap banyak tenaga kerja, menstabilkan harga, memotong rantai distribusi barang dari petani, serta melestarikan budaya tawar-menawar dan interaksi sosial secara langsung di masyarakat. Keberadaan pasar tradisional penting bukan hanya bagi rakyat tetapi juga penting bagi pemerintah. Oleh karena itu, pemerintah berkewajiban memberikan berbagai dukungan agar pasar tradisional dapat tetap eksis di tengah gempuran pasar modern.

Ringkasan paragraf kedua dan ketiga teks tersebut adalah ...

- A. **Pasar tradisional memegang peran yang sangat penting dalam menjalankan roda** perekonomian masyarakat dan pemerintah.
 - B. Pasar tradisional juga menjadi menjadi tempat mencari nafkah bagi pedagang kecil, petani, nelayan, hingga buruh panggul.
 - C. Pasar tradisional juga dapat mempercepat penurunan angka kemiskinan lewat pemerataan aktivitas bisnis di berbagai wilayah.
 - D. Pasar tradisional memegang peran penting dalam menjalankan roda perekonomian karena menjadi roda penggerak ekonomi rakyat.
8. Perhatikan teka berikut!

Pasar Tradisional



Pasar tradisional merupakan salah satu tempat umum yang selalu dipadati oleh masyarakat. Hal tersebut dikarenakan pasar tradisional menjadi pusat perbelanjaan bagi para pedagang eceran, penjual makanan, hingga ibu rumah tangga yang membeli bahan kebutuhan sehari-hari. Pasar tradisional juga menjadi tempat bertemunya berbagai lapisan masyarakat untuk melakukan transaksi ekonomi secara langsung, berinteraksi sosial, dan memenuhi kebutuhan hidup sehari-hari tanpa batasan golongan tertentu.

Pasar tradisional sendiri memegang peran yang sangat penting dalam menjalankan roda perekonomian masyarakat setiap harinya. Hal tersebut dikarenakan pasar tradisional menjadi pusat penggerak ekonomi kerakyatan, tempat menggantungkan hidup jutaan pelaku Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah (UMKM), serta penyedia lapangan kerja luas bagi masyarakat lokal tanpa syarat pendidikan yang tinggi. Pasar tradisional juga menjadi tempat mencari nafkah bagi pedagang kecil, petani, nelayan, hingga buruh panggul.

Pasar tradisional berperan penting bagi pemerintah. Pasar tradisional dapat dijadikan sebagai sumber Pendapatan Asli Daerah melalui retribusi dan pajak, penggerak roda ekonomi, pencipta lapangan kerja untuk menekan angka pengangguran, serta alat pengendali stabilitas harga kebutuhan pokok di tingkat lokal. Pasar tradisional juga dapat mempercepat penurunan angka kemiskinan lewat pemerataan aktivitas bisnis di berbagai wilayah.

Keberadaan pasar tradisional sangat penting karena menjadi pusat ekonomi kerakyatan yang menyerap banyak tenaga kerja, menstabilkan harga, memotong rantai distribusi barang dari petani, serta melestarikan budaya tawar-menawar dan interaksi sosial secara langsung di masyarakat. Keberadaan pasar tradisional penting bukan hanya bagi rakyat tetapi juga penting bagi pemerintah. Oleh karena itu, pemerintah berkewajiban memberikan berbagai dukungan agar pasar tradisional dapat tetap eksis di tengah gempuran pasar modern.

Simpulan paragraf keempat teks tersebut adalah ...

- A. Keberadaan pasar tradisional dapat melestarikan budaya tawar-menawar dan interaksi sosial secara langsung di masyarakat.
- B. Pemerintah mengharapkan keberadaan pasar tradisional dapat menjadi pusat perekonomian masyarakat.
- C. Pemerintah berkewajiban memberikan berbagai dukungan agar pasar tradisional dapat tetap eksis di tengah gempuran pasar modern.

D. Keberadaan pasar tradisional sangat penting karena menjadi pusat ekonomi kerakyatan yang menyerap banyak tenaga kerja.

9. Bacalah teks berikut!



Pilihlah jawaban lebih dari satu!

Pernyataan yang sesuai dengan infografik tersebut adalah ...

Pertemanan yang sehat adalah pertemanan yang selalu membandingkan kesuksesan untuk memotivasi diri.

Pertemanan yang **tidak sehat** adalah ketika kita sukses tetapi teman merasa iri dengan kesuksesan kita.

Pertemanan yang sehat tidak akan menguras energi kita ketika berinteraksi.

Pertemanan yang sehat tidak melibatkan oleh drama dan gossip untuk berinteraksi.

10. Cermatilah teks berikut



Permasalahan yang terdapat dalam infografik tersebut adalah ...

- Tanda-tanda** pertemanan yang tidak sehat
- Faktor-faktor yang mempengaruhi pertemanan tidak sehat
- Dampak pertemanan yang tidak sehat bagi lingkungan sosial
- Penyebab terjebak dalam pertemanan yang tidak sehat

11. Perhatikan teka berikut!



Pilih jawaban lebih dari satu!

Solusi yang tepat untuk permasalahan dalam infografik tersebut adalah ...

Kenali potensimu

Perbaiki komunikasi

Selalu mengalah untuk kebaikan bersama

Putuskan pertemanan dan tidak perlu menjalin silaturahmi

12. Perhatikan infografis berikut!



Kalimat yang mewakili isi poster tersebut adalah....

- A. Masyarakat diminta mengurangi sampah dengan membawa botol minum sendiri.
- B. Masyarakat diminta mengurangi sampah dengan membawa kotak makan sendiri.
- C. Masyarakat diminta untuk mencintai bumi dengan mengurangi sampah plastik
- D. Masyarakat diminta mengurangi sampah membawa tas belanjaan sendiri

13. Bacalah teks berikut!

FESTIVAL BUDAYA NASIONAL



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia menggelar Festival Budaya Nasional (FBN) yang berlangsung di Istora dan Parkir Selatan Gelora Bung Karno. Sebuah perhelatan besar yang berisi rangkaian kegiatan yaitu permainan rakyat, konferensi budaya, pameran benda antik, pertunjukan kuliner unik, dan pawai budaya. Dengan mengusung tema, "Ruang Bersama Indonesia Bahagia" FBN menjadi ruang bersama untuk berekspresi menampilkan kebudayaan Indonesia dari masa ke masa secara epik.

Para pengunjung dapat mengunjungi kegiatan ini secara gratis tanpa dikenakan biaya. Acara ini berisi deretan artis, musisi, seniman, budayawan yang silih berganti meramaikan panggung. Pengunjung tidak hanya melihat tetapi juga dapat mencoba memintal benang, menenun, melukis, menganyam hingga tradisi pemakaman di Indonesia pun tersaji apik disini lengkap dengan topeng emas, ada juga mumi yang disimpan di Museum Rotterdam. Kegiatan FBN juga ramah dan dapat dinikmati oleh kaum disabilitas.

Festival Budaya Nasional dibuka dengan rangkaian pagelaran mulai dari penampilan kolaborasi seni musik dan tari tradisional dan kontemporer, musikali puisi hingga paduan suara bergantian meramaikan Taman Budaya, Panggung Kaebauk, Panggung Guyub, dan Panggung Nusantara. Kolaborasi baik ini merupakan cerminan bahwa kesenian dapat digelar secara bersamaan dan menciptakan seni yang dapat dinikmati oleh seluruh lapisan masyarakat.

Kosa kata yang menunjukan kondisi rapi dan bagus pada teks tersebut adalah

- A. unik
- B. antik
- C. apik
- D. epik

14. Cermatilah teks berikut

FESTIVAL BUDAYA NASIONAL



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia menggelar Festival Budaya Nasional (FBN) yang berlangsung di Istora dan Parkir Selatan Gelora Bung Karno. Sebuah perhelatan besar yang berisi rangkaian kegiatan yaitu permainan rakyat, konferensi budaya, pameran benda antik, pertunjukan kuliner unik, dan pawai budaya. Dengan mengusung tema, “Ruang Bersama Indonesia Bahagia” FBN menjadi ruang bersama untuk berekspresi menampilkan kebudayaan Indonesia dari masa ke masa secara epik.

Para pengunjung dapat mengunjungi kegiatan ini secara gratis tanpa dikenakan biaya. Acara ini berisi deretan artis, musisi, seniman, budayawan yang silih berganti meramaikan panggung. Pengunjung tidak hanya melihat tetapi juga dapat mencoba memintal benang, menenun, melukis, menganyam hingga tradisi pemakaman di Indonesia pun tersaji apik disini lengkap dengan topeng emas, ada juga mumi yang disimpan di Museum Rotterdam. Kegiatan FBN juga ramah dan dapat dinikmati oleh kaum disabilitas.

Festival Budaya Nasional dibuka dengan rangkaian pagelaran mulai dari penampilan kolaborasi seni musik dan tari tradisional dan kontemporer, musikali puisi hingga paduan suara bergantian meramaikan Taman Budaya, Panggung Kaebauk, Panggung Guyub, dan Panggung Nusantara. Kolaborasi baik ini merupakan cerminan bahwa kesenian dapat digelar secara bersamaan dan menciptakan seni yang dapat dinikmati oleh seluruh lapisan masyarakat.

Dua istilah yang berkaitan dengan tema Budaya adalah

ekspresi

tradisi

tersaji

konferensi

15. Perhatikan teka berikut!

FESTIVAL BUDAYA NASIONAL



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia menggelar Festival Budaya Nasional (FBN) yang berlangsung di Istora dan Parkir Selatan Gelora Bung Karno. Sebuah perhelatan besar yang berisi rangkaian kegiatan yaitu permainan rakyat, konferensi budaya, pameran benda antik, pertunjukan kuliner unik, dan pawai budaya. Dengan mengusung tema,

“Ruang Bersama Indonesia Bahagia” FBN menjadi ruang bersama untuk berekspresi menampilkan kebudayaan Indonesia dari masa ke masa.

Para pengunjung dapat mengunjungi kegiatan ini secara gratis tanpa dikenakan biaya. Acara ini berisi dedaunan artis, musisi, seniman, budayawan yang silih berganti meramaikan panggung. Pengunjung tidak hanya melihat tetapi juga dapat mencoba memintal benang, menenun, melukis, menganyam hingga tradisi pemakaman di Indonesia pun tersaji apik disini lengkap dengan topeng emas, ada juga mumi yang disimpan di Museum Rotterdam. Kegiatan FBN juga ramah dan dapat dinikmati oleh kaum disabilitas.

Festival Budaya Nasional dibuka dengan rangkaian pagelaran mulai dari penampilan kolaborasi seni musik dan tari tradisional dan kontemporer, musikali puisi hingga paduan suara bergantian meramaikan Taman Budaya, Panggung Kaebauk, Panggung Guyub, dan Panggung Nusantara. Kolaborasi baik ini merupakan cerminan bahwa kesenian dapat digelar secara bersamaan dan menciptakan seni yang dapat dinikmati oleh seluruh lapisan masyarakat.

Dua pernyataan yang merupakan pokok-pokok berita teks tersebut adalah

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia menggelar (FBN) tanpa sebuah tema.

Kolaborasi **berbagai karya seni merupakan cermin bahwa kesenian dapat digelar berbarengan.**

Pengunjung FBN dapat mengunjungi kegiatan ini secara gratis tanpa dikenakan biaya.

Pengunjung hanya dapat melihat tampilan dedaunan artis, musisi, seniman, budayawan.

16. Bacalah teks berikut!

FESTIVAL BUDAYA NASIONAL



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia menggelar Festival Budaya Nasional (FBN) yang berlangsung di Istora dan Parkir Selatan Gelora Bung Karno. Sebuah perhelatan besar yang berisi rangkaian kegiatan yaitu permainan rakyat, konferensi budaya, pameran benda antik, pertunjukan kuliner unik, dan pawai budaya. Dengan mengusung tema, “Ruang Bersama Indonesia Bahagia” FBN menjadi ruang bersama untuk berekspresi menampilkan kebudayaan Indonesia dari masa ke masa.

Para pengunjung dapat mengunjungi kegiatan ini secara gratis tanpa dikenakan biaya. Acara ini berisi dedaunan artis, musisi, seniman, budayawan yang silih berganti meramaikan panggung. Pengunjung tidak hanya melihat tetapi juga dapat mencoba memintal benang, menenun, melukis, menganyam hingga tradisi pemakaman di Indonesia pun tersaji apik disini lengkap dengan topeng emas, ada juga mumi yang disimpan di Museum Rotterdam. Kegiatan FBN juga ramah dan dapat dinikmati oleh kaum disabilitas.

Festival Budaya Nasional dibuka dengan rangkaian pagelaran mulai dari penampilan kolaborasi seni musik dan tari tradisional dan kontemporer, musikalisasi puisi hingga paduan suara bergantian meramaikan Taman Budaya, Panggung Kaebauk, Panggung Guyub, dan Panggung Nusantara. Kolaborasi baik ini merupakan cerminan bahwa kesenian dapat digelar secara bersamaan dan menciptakan seni yang dapat dinikmati oleh seluruh lapisan masyarakat. Dihiasi oleh berbagai hasil karya seni serta warna warni cahaya membuat Istora GBK semakin semarak dan semakin indah.

Teks berita tersebut unsur beritanya tidak lengkap karena

- A. tidak terdapat unsur berita "siapa"
- B. tidak terdapat unsur waktu
- C. tidak terdapat unsur berita "tempat"
- D. tidak ada unsur "bagaimana"

17. Cermatilah teks berikut

KOTA YANG LUPA BERNAFAS

Langit punya utang pada cerobong pabrik
Asapnya mengajar awan cara mendidih
Sungai di pinggir kampung mulai pikun
Lupa caranya mengalir jernih
Ia hanya bergumam membawa sampah

Trotoar berdesah setiap kali dilewati
Sepatu-sepatu yang terburu-buru
Lampu merah menguap lelah
Mengantuk menahan hasrat kendaraan
yang selalu ingin saling mendahului

Tapi telinga rumah susun tetap pekak
Meski tangga-tangganya menjerit membelah angkasa
setiap kali digerinda usia
Jendela-jendela di lantai atas
saling membelakangi
seperti tetangga yang lupa menyapa

Waktu berjalan tertatih
di antara celah-celah tembok retak
Sementara gemerincing koin di kotak amal
berbisik pelan, hampir malu
"Bukankah kita dulu berbagi mimpi?"

Majas hiperbola ditunjukkan larik

- A. Asapnya mengajar awan cara mendidih
- B. **Meski tangga-tangganya menjerit membelah** angkasa
- C. Waktu berjalan tertatih di antara celah-celah tembok retak
- D. Jendela-jendela di lantai atas saling membelakangi seperti tetangga yang lupa menyapa

18. Perhatikan teka berikut

KOTA YANG LUPA BERNAFAS

Langit punya utang pada cerobong pabrik

Asapnya mengajar awan cara mendidih
Sungai di pinggir kampung mulai pikun
Lupa caranya mengalir jernih
Ia hanya bergumam membawa sampah

Trotoar berdesah setiap kali dilewati
Sepatu-sepatu yang terburu-buru
Lampu merah menguap lelah
Mengantuk menahan hasrat kendaraan
yang selalu ingin saling mendahului

Tapi telinga rumah susun tetap pekak
Meski tangga-tangganya menjerit membelah angkasa
setiap kali digerinda usia
Jendela-jendela di lantai atas
saling membelakangi
seperti tetangga yang lupa menyapa

Waktu berjalan tertatih
di antara celah-celah tembok retak
Sementara gemerincing koin di kotak amal
berbisik pelan, hampir malu
"Bukankah kita dulu berbagi mimpi?"

Makna larik Waktu berjalan tertatih di antara celah-celah tembok retak adalah

- A. Peristiwa masa lalu yang sangat menyakitkan
- B. **Perjalanan hidup yang sangat berat** dan menyakitkan
- C. Perjalanan masa depan yang belum diketahui ujungnya
- D. Peristiwa masa depan yang tidak sesuai angan-angan

19. Perhatikan teka berikut!

KOTA YANG LUPA BERNAFAS

Langit punya utang pada cerobong pabrik
Asapnya mengajar awan cara mendidih
Sungai di pinggir kampung mulai pikun
Lupa caranya mengalir jernih
Ia hanya bergumam membawa sampah

Trotoar berdesah setiap kali dilewati
Sepatu-sepatu yang terburu-buru
Lampu merah menguap lelah
Mengantuk menahan hasrat kendaraan
yang selalu ingin saling mendahului

Tapi telinga rumah susun tetap pekak
Meski tangga-tangganya menjerit membelah angkasa
setiap kali digerinda usia
Jendela-jendela di lantai atas
saling membelakangi
seperti tetangga yang lupa menyapa

Waktu berjalan tertatih
di antara celah-celah tembok retak

Sementara gemerincing koin di kotak amal
berbisik pelan, hampir malu
"Bukankah kita dulu berbagi mimpi?"

Citraan audio ditunjukkan larik

- A. Langit punya utang pada cerobong pabrik
- B. Sungai di pinggir kampung mulai pikun lupa caranya mengalir jernih
- C. Lampu merah menguap Lelah mengantuk menahan hasrat kendaraan
- D. **Sementara gemerincing koin** di kotak amal berbisik pelan, hampir malu

20. Bacalah teks berikut!

KOTA YANG LUPA BERNAFAS

Langit punya utang pada cerobong pabrik
Asapnya mengajar awan cara mendidih
Sungai di pinggir kampung mulai pikun
Lupa caranya mengalir jernih
Ia hanya bergumam membawa sampah

Trotoar berdesah setiap kali dilewati
Sepatu-sepatu yang terburu-buru
Lampu merah menguap lelah
Mengantuk menahan hasrat kendaraan
yang selalu ingin saling mendahului

Tapi telinga rumah susun tetap pekak
Meski tangga-tangganya menjerit membelah angkasa
setiap kali digerinda usia
Jendela-jendela di lantai atas
saling membelakangi
seperti tetangga yang lupa menyapa

Waktu berjalan tertatih
di antara celah-celah tembok retak
Sementara gemerincing koin di kotak amal
berbisik pelan, hampir malu
"Bukankah kita dulu berbagi mimpi?"

Suasana yang tergambarkan pada teks tersebut adalah

- A. **kesedihan**
- B. kesunyian
- C. kesepihan
- D. kebingungan

21. Cermatilah teks berikut

Sepatu di Ambang Angan



Matahari enggan menyapa. Sinarnya seperti orang yang menahan tangis, pelan teriasak-isak tanpa suara tetapi tidak pernah benar-benar berhenti. Jalanan tidak becek, tidak menggenang, tetapi cukup membuat basah halaman rumah. Di pinggiran kota, di bawah atap rumah yang lebih layak disebut gubuk, seorang anak laki-laki duduk bersila. Namanya Topan. Usianya sebelas tahun, tetapi tubuhnya lebih besar dari anak yang sudah lulus SD.

Topan mengamati sepatu-sepatu yang berlalu di depannya. Sepatu pantofel mengkilap melangkah cepat beradu dengan jarum jam yang merangkak ke angka tujuh. Sepatu olahraga putih berlumpur berlari kecil sambil menenteng payung. Sepatu kets warna biru melompat-lompat menghindari lubang. Di antara sekian sepatu yang lewat, ada sepatu hak tinggi berwarna merah berhenti sejenak, menatap Topan, lalu melanjutkan perjalanan dengan langkah lebih ragu.

Topan tersenyum melihat warna-warni sepatu yang tak pernah berhenti itu. Kembali ia menghitung hari dengan wajah yang teduh. Hari ini genap 90 hari ia menunggu sepatu yang dipesan ayahnya datang. Tak pernah ada sedikitpun rasa di hatinya untuk bimbang akan kedatangan sepatu impian tersebut. Hatinya tidak akan goyah oleh perkataan teman-temannya tentang lamanya ia menunggu. Ia tahu yang diperlukan saat ini adalah menetapkan hatinya agar tetap bersabar.

Latar tempat pada teks tersebut berada di

- A. halaman rumah
- B. pinggiran jalan
- C. jalan
- D. gubuk

22. Cermatilah teks berikut

Sepatu di Ambang Angan



Matahari enggan menyapa. Sinarnya seperti orang yang menahan tangis, pelan teriasak-isak tanpa suara tetapi tidak pernah benar-benar berhenti. Jalanan tidak becek, tidak menggenang, tetapi cukup membuat basah halaman rumah. Di pinggiran kota, di bawah atap rumah yang lebih layak disebut gubuk, seorang anak laki-laki duduk bersila. Namanya Topan. Usianya sebelas tahun, tetapi tubuhnya lebih besar dari anak yang sudah lulus SD.

Topan mengamati sepatu-sepatu yang berlalu di depannya. Sepatu pantofel mengkilap melangkah cepat beradu dengan jarum jam yang merangkak ke angka tujuh. Sepatu olahraga putih berlumpur berlari kecil sambil menenteng payung. Sepatu kets warna biru melompat-lompat menghindari lubang. Di antara sekian sepatu yang lewat, ada sepatu hak tinggi berwarna merah berhenti sejenak, menatap Topan, lalu melanjutkan perjalanan dengan langkah lebih ragu.

Topan tersenyum melihat warna-warni sepatu yang tak pernah berhenti itu. Kembali ia menghitung hari dengan wajah yang teduh. Hari ini genap 90 hari ia menunggu sepatu yang dipesan ayahnya datang. Tak pernah ada sedikitpun rasa di hatinya untuk bimbang akan kedatangan sepatu impian tersebut. Hatinya tidak akan goyah oleh perkataan teman-temannya tentang lamanya ia menunggu. Ia tahu yang diperlukan saat ini adalah menetapkan hatinya agar tetap bersabar.

Latar waktu terjadinya peristiwa dalam teks tersebut adalah

- A. pagi
- B. sore
- C. siang
- D. malam

23. Perhatikan teks berikut!

Sepatu di Ambang Angan



Matahari enggan menyapa. Sinarnya seperti orang yang menahan tangis, pelan teriasak-isak tanpa suara tetapi tidak pernah benar-benar berhenti. Jalanan tidak becek, tidak menggenang, tetapi cukup membuat basah halaman rumah. Di pinggiran kota, di bawah atap rumah yang lebih layak disebut gubuk, seorang anak laki-laki duduk bersila. Namanya Topan. Usianya sebelas tahun, tetapi tubuhnya lebih besar dari anak yang sudah lulus SD.

Topan mengamati sepatu-sepatu yang berlalu di depannya. Sepatu pantofel mengkilap melangkah cepat beradu dengan jarum jam yang merangkak ke angka tujuh. Sepatu olahraga putih berlumpur berlari kecil sambil menenteng payung. Sepatu kets warna biru melompat-lompat menghindari lubang. Di antara sekian sepatu yang lewat, ada sepatu hak tinggi berwarna merah berhenti sejenak, menatap Topan, lalu melanjutkan perjalanan dengan langkah lebih ragu.

Topan tersenyum melihat warna-warni sepatu yang tak pernah berhenti itu. Kembali ia menghitung hari dengan wajah yang teduh. Hari ini genap 90 hari ia menunggu sepatu yang dipesan ayahnya datang. Tak pernah ada sedikitpun rasa di hatinya untuk bimbang akan kedatangan sepatu impian tersebut. Hatinya tidak akan goyah oleh perkataan teman-temannya tentang lamanya ia menunggu. Ia tahu yang diperlukan saat ini adalah menetapkan hatinya agar tetap bersabar.

Dalam teks tersebut, Topan digambarkan sebagai anak yang berkarakter

- A. teguh pendirian
- B. keras kepala
- C. keras hati
- D. besar kepala

24. Perhatikan teka berikut!

Sepatu di Ambang Angan



Matahari enggan menyapa. Sinarnya seperti orang yang menahan tangis, pelan teriasak-isak tanpa suara tetapi tidak pernah benar-benar berhenti. Jalanan tidak becek, tidak menggenang, tetapi cukup membuat basah halaman rumah. Di pinggiran kota, di bawah atap rumah yang lebih layak disebut gubuk, seorang anak laki-laki duduk bersila. Namanya Topan. Usianya sebelas tahun, tetapi tubuhnya lebih besar dari anak yang sudah lulus SD.

Topan mengamati sepatu-sepatu yang berlalu di depannya. Sepatu pantofel mengkilap melangkah cepat beradu dengan jarum jam yang merangkak ke angka tujuh. Sepatu olahraga putih berlumpur berlari kecil sambil menenteng payung. Sepatu kets warna biru melompat-lompat menghindari lubang. Di antara sekian sepatu yang lewat, ada sepatu hak tinggi berwarna merah berhenti sejenak, menatap Topan, lalu melanjutkan perjalanan dengan langkah lebih ragu.

Topan tersenyum melihat warna-warni sepatu yang tak pernah berhenti itu. Kembali ia menghitung hari dengan wajah yang teduh. Hari ini genap 90 hari ia menunggu sepatu yang dipesan ayahnya datang. Tak pernah ada sedikitpun rasa di hatinya untuk bimbang akan kedatangan sepatu impian tersebut. Hatinya tidak akan goyah oleh perkataan teman-temannya tentang lamanya ia menunggu. Ia tahu yang diperlukan saat ini adalah menetapkan hatinya agar tetap bersabar.

Latar saat hujan pada teks tersebut menggambarkan suasana

- A. was-was
- B. tenang
- C. ramai
- D. cemas

25. Bacalah kutipan cerita berikut!

Anakku, sepertinya hidupku sudah tidak lama lagi. Dan aku tidak akan datang ke Seoul lagi ... tapi apakah terlalu berlebihan bila aku mengharapkan engkau yang datang mengunjungi sekali-sekali? Aku sangat merindukanmu. Aku sangat gembira ketika aku mendengar kau datang untuk reuni sekolah. Tapi aku memutuskan untuk tidak pergi ke sekolahmu ... untukmu.

Aku minta maaf karena aku hanya memiliki satu mata, dan aku telah membuatmu sangat malu. Kau tahu, ketika kau masih kecil, kau mengalami kecelakaan dan kehilangan salah satu matamu. Sebagai seorang ibu, aku tidak tahan melihat engkau akan tumbuh besar hanya dengan satu mata ... jadi aku memberimu mataku.

Aku sangat bangga dengan anakku yang dapat melihat dunia baru untukku,

di tempatku, dengan mata tersebut. Aku tidak pernah marah padamu untuk apa pun yang kau lakukan. Aku tahu kau beberapa kali merasa marah kepadaku. Aku menganggap itu kau lakukan karena kau sayang padaku. Aku merindukan saat-saat kau masih kecil dulu.

Pokok-pokok cerita pada teks tersebut adalah....

- A. Kerinduan seorang ibu kepada putra kesayangannya. Ibu meminta maaf karena telah membuat malu dengan kondisi fisiknya
- B. Seorang ibu yang berharap anaknya pulang mengunjungi. Anak yang telah ia beri mata dan anak selalu ia sayangi dan banggakan
- C. Anak yang beruntung memiliki ibu yang peduli dan sayang. Terbukti dengan pengorbanan ibu untuk merawat dari kecil hingga dewasa
- D. Ibu yang hidupnya tidak lama lagi. Berharap putranya datang untuk mengunjunginya

26. Bacalah kutipan cerita berikut!

“Apa yang kurasa aneh, bahwa ibu tak menampilkan kesuraman wajah dan kesedihan hati menjelang saat-saat perpisahan dengan ayah, seakan-akan berlawanan dengan wataknya yang halus. Apakah ia memang hendak menyembunyikan air matanya, agar ia tidak tampak sebagai orang yang sedang kehilangan pegangan? Karena bila kau memandangnya, matanya tampak bersinar cerah.”

Cara pengarang menggambarkan watak tokoh pada kutipan teks tersebut adalah....

- A. Dialog antar tokoh
- B. Tanggapan dari tokoh lain
- C. Penggambaran fisik tokoh
- D. Perilaku tokoh

27. Bacalah kutipan cerita berikut!

Anna mulai mengambil buku gambar di dalam tas sekolahnya. Anna duduk di meja belajar dan mulai menggambar. Pertama-tama, dia menggambar rumah. Tampaknya gambarnya jelek. Anna merobek gambarnya dan menggambar pemandangan. Pemandangannya pun terlihat jelek. Anna merobek lagi buku gambarnya. Terakhir, Anna menggambar kupu-kupu. Kupu-kupunya tampak sangat jelek. Ketika Anna hendak merobeknya, kupu-kupu yang digambarnya tiba-tiba terbang. Anna terkejut dan terjatuh dari tempat duduknya. Anna menatap kupu-kupu itu. “Kenapa kamu mau hendak merobek kami?” Mendengar kupu-kupu itu bicara, Anna pun makin terkejut. “Aku... aku... hendak merobekmu karena jelek.” Kupu-kupu mengepakkan sayap-sayapnya mengelilingi Anna. “Tidak ada yang jelek Anna. Selama itu hasil karyamu, semuanya akan menghargainya. Namun, kamu harus menghargai karyamu sendiri terlebih dahulu.” Anna terkagum dengan ucapan kupu-kupu.”

Konflik yang terdapat pada kutipan cerita tersebut adalah....

- A. Anna mengambil buku gambar dan mulai menggambar di meja belajarnya
- B. Gambar rumah, gambar pemandangan, dan gambar kupu yang dibuat Anna
- C. Anna merobek gambar dan terkejut kupu-kupu yang ia gambar keluar dari bukunya
- D. Kupu-kupu terbang mengelilingi Anna dan terkagum dengan karya-karya yang digambar

28. Bacalah kutipan cerita berikut!

“Sungguh, maafkan aku Ibu,” Rubiah menyeka air mataya, “ Aku tidak menyangka akan seperti ini jadinya”. “Tenanglah anakku, **angkat dagumu!**,” Dunia memang tidak akan lembut kepada keluarga kita,”. Percayalah kelak ada ada orang baik yang akan menolong kita dari penderitaan ini. Sambil tertatik mereka meninggalkan gubuk sederhana yang telah hancur tersapu banjir. Rubiah kini hanya hidup mengandalakan upah dari orang-orang dipaar yang membutuhkan bantuan mengangkat barang belanjaan, sembari merawat ibunya yang sudah mulai sakit-sakitan.

Maksud ucapan tokoh *angkat dagumu!* dalam kutipan cerita tersebut adalah ...

- A. Sikap tegar menghadapi cobaan
- B. Sikap siap dan tegap
- C. Bersikaplah rendah diri
- D. Sikap lemah lembut

29. Bacalah kutipan cerita berikut!

Sekali lagi Kura-kura menyusuri tapak demi tapak jalan hutan. Matanya selalu waspada. Ketakutannya akan datangnya bahaya yang mengintai mengingat hutan ini terkenal akan kejahatannya. Ketika berpapasan dengan sesama pejalan matanya langsung menyeringai penuh curiga barangkali dia akan berbuat jahat padanya.

“Hey kura-kura!”, sapa dari belakang. Kura-kura segera melangkahkan kakinya sedikit lebih cepat. Ia takut yang memanggilnya adalah Wak Harimau.

“Oh Tuhan, tolong singkirkan dia”. Gumam Kura-kura.

Tak berselang lama Kembali ada sapaan dari arah depan, ‘Hay Kura-kura!.

Kura-kurapun langsung bersembunyi dibalik cangkang, ia curiga hewan itu akan memakan daginya yang lezat.

Sampai beberapa jam Kura-kura tak berani memunculkan wajahnya, ia melawatkan puluhan sapaan yang melewatinya.

Kebiasaan yang terdapat pada kutipan cerita tersebut adalah ...

- A. Saling menyapa walau tidak saling mengenal
- B. Rasa takut Kura-kura yang berlebihan
- C. Bila berbicara memandang lawan bicaranya dengan tajam
- D. Berani berpetualang seorang diri

30. Bacalah kutipan cerita berikut!

Di sebuah dusun kecil, hiduplah seorang anak kecil. Dia bernama Cak Rat. Dia adalah anak seorang petani yang setiap hari harus membantu orang tuanya di sawah. Tetapi, di tengah kerja kerasnya, Cak Rat masih bertahan untuk bersekolah meskipun teman-temannya sudah mulai enggan sekolah. Sepulang dari sekolah yang letaknya cukup jauh dari rumahnya, dia berjalan dengan tergesa-gesa. Di tengah jalan, dia mengehentikan lajunya sambil melihat-lihat ranting-ranting kering untuk ia kumpulkan dan dibawa pulang sebagai oleh-oleh utnuk ibunya. Ketika malam sudah mulai gelap ia nyalakan pelita dan Kembali membuka catatan sekolahnya, mempelajari apa yang telah di ajarkangurunya sewaktu di sekolah tadi.

Hal yang patut diteladani dari tokoh Cak Rat sesuai kutipan tersebut adalah

- A. aktif dan suka menolong
- B. selalu berkeluh kesah
- C. semangat berjiwa sosial
- D. **senantiasa semangat belajar**

